

EARLY BIRD

FHPubl 8

no F6/7
mensuel
août 66

dernier numéro d'un zine mensuel
d'informations et de commentaires
sur la SF, le fantastique et les
bandes dessinées.

édité par Michel Feron, 7, Grand-Place, HANNUT (Belgique)

Editorial:

+++++

Le métier de fanéiteur a ses grandeurs et ses servitudes. En tous cas, un des plaisirs qu'il dispense est la lecture des critiques que les autres zines vous consacrent, même si elles sont défavorables: cela vous prouve que quelqu'un s'est intéressé à ce que vous avez fait, et ce qui ne gâte rien, c'est utile, très utile même.

Aussi, au moment de faire le point en vue d'un nouveau départ, c'est aux critiques que nous nous référerons. Bien sûr, nous avons reçu des encouragements, des félicitations, nombreuses même, et de personnes que nous estimons. Cela ne nous empêche pas d'être tout à fait conscient des défauts et des manques d' "Early Bird".

A vrai dire, au moment même de lancer notre premier numéro, nous pensions déjà que la formule choisie, celle du "letterzine", demanderait d'assez conséquentes transformations avant d'être adaptée au fandom français. Nous avons toutefois jugé intéressant de tenter l'expérience, et, raison déterminante, cette formule était la seule à pouvoir se concilier avec nos disponibilités temporelles. Nous avons d'ailleurs toujours eu l'intention de procéder aux transformations nécessaires dès que les circonstances nous le permettraient. Voilà pourquoi ce numéro d' "Early Bird", le dernier de l'édition française, n'est qu'un bâtard, compromis entre l'ancienne formule et les nouveautés dont il est le héraut.

Jacques Ferron nous a cru à court de nouvelles. Faut-il le dire, nous n'avons jamais eu cette impression et avons toujours effectué un choix assez sévère parmi les informations que nous possédions. Il est malheureusement difficile de contenter tout le monde, particulièrement en peu de place. D'autant plus que nos lecteurs s'échelonnent du fan super-actif, celui à qui on ne la fait pas, au simple amateur, qui désire qu'on l'aide à faire ses premiers pas de fan... Parlions-nous de "Fiction" ou de "Galaxie", le premier s'écriait: "Inutile! Tout le monde achète Fiction et Galaxie, pourquoi en parler?", gardions-nous le silence à leur sujet, le second demandait: "Pourquoi ne publiez-vous pas des critiques sur les revues telles que Fiction et Galaxie?"... Et ainsi de suite... Les "news-zines" américains, eux, se contentent de nouvelles d'ordre social, et cela leur permet de remplir leurs deux pages bihebdomadaires. Une telle solution était bien sûr inapplicable ici, et nous avons essayé, tant bien que mal, de nous maintenir à une juste répartition des sujets, tout en demandant à nos lecteurs de bien vouloir patienter en attendant la nouvelle formule qui permettra, je l'espère, de satisfaire tout le monde.

On nous a aussi reproché de ne pas nous soucier du fandom, qui devrait être le sujet principal de notre zine. Que l'on nous accorde cependant qu'en ces temps-là notre fandom français était en léthargie, et que d'autre part, les fandoms étrangers n'intéressent qu'une assez faible minorité de fans français. Cependant (et dans le but inavoué

de remédier à cet état de choses), nous avons l'intention de publier régulièrement des critiques de fanzines étrangers, et des rapports sur les activités des différents fandoms.

On a également fait remarquer que nos prix étaient relativement élevés: nous le savions, mais qu'on nous permette de faire remarquer que ce sont ceux-là même qui ont cours outre-Atlantique, et que le fandom américain, pourtant beaucoup plus sensibilisé à cette question que le nôtre, ne s'en plaint pas. Et, faut-il le dire, "Early Bird" n'en était pas moins déficitaire. Nous tâcherons cependant de maintenir le prix actuel, malgré la substantielle augmentation de volume que représentera l'adoption de la nouvelle formule.

Mais peut-être serait-il temps d'enfin préciser quelle sera cette nouvelle formule dont nous parlons tant.

Première innovation, comme l'en-tête de ce numéro vous l'aura appris, il n'y aura plus d' "Early Bird" édition française. Nous avons en effet pensé qu'il valait mieux séparer les trois sujets dont nous nous occupons en trois zines distincts, respectivement "MIZAR" pour la littérature, "LE JOURNAL DE JONATHAN HARKER" pour le cinéma et "THE DAILY PLANET" pour les bandes dessinées. Ainsi, ceux que le cinéma ou les bandes dessinées n'intéressent pas, n'auront plus à se plaindre de la place gaspillée...

Chacun de ces zines sera fait en impression alcool ce qui permettra des illustrations et une mise en pages beaucoup plus agréable, mais obligera à une certaine réduction du tirage. Le service de presse s'en verra quelque peu restreint: avis aux amateurs. Nous prévoyons de sortir chaque mois un numéro de chacun des trois zines, il est cependant entendu que ce n'est là qu'un projet. Si les nécessités le commandaient, l'un ou l'autre pourrait fort bien devenir bimestriel.

"MIZAR" sera, nous l'avons dit, consacré à la littérature et au fandom en général. Outre un éditorial, il comprendra une petite gazette du fandom, des revues des livres et revues français et étrangers, et divers autres articles d'intérêt général. Nous pensons bien obtenir régulièrement des articles sur les nouveautés américaines, anglaises et italiennes, et bien d'autres choses encore... en particulier, de substantielles critiques de fanzines français et étrangers.

"LE JOURNAL DE JONATHAN HARKER", s'il n'est que le second fanzine de cinéma bis de langue française, n'en constituera pas moins une expérience: ce sera le premier à se vouloir sans illustrations photographiques et à être tout entier tourné vers l'actualité. Dans ce domaine, nous avons l'intention de profiter au maximum de notre situation géographique privilégiée. "Le Journal de Jonathan Harker" comprendra donc, outre bien sûr un éditorial, diverses rubriques régulières, en particulier: une liste des films dont la sortie est annoncée en Belgique, des critiques des nouveaux films sortis, une lettre d'Amérique, une liste de films en cours de production, une liste des films nouvellement sortis, un flash-back sur quelques films moins récents, et notre rubrique "Sirènes de l'écran sur papier couché", sans oublier des critiques et recensements de revues et fanzines de cinéma. Sont prévues aussi des articles sur divers sujets (dans le premier n°, "L'année 1965 aux USA").

"THE DAILY PLANET" n'est pas non plus le premier comiczine de langue française, ce n'en est pas moins le seul qui ne soit pas un clubzine. Outre l'éditorial habituel, il s'occupera des revues (Spirou, Tintin, Pilote,...) et albums nouveaux, des comic-books (Lettre d'Amérique), sans oublier les revues, livres et fanzines consacrés à l'étude des B.D. A l'étude également, la publication de bandes dessinées.

Ceci dit, qu'advient-il de nos abonnés? Tout simplement, leur abonnement à "Early Bird" sera prolongé en abonnement à l'une au choix

de ces trois revues. Toutefois, afin que chacun puisse se rendre compte de ce que seront celles-ci, tous recevront le premier numéro des 3 zines, étant entendu que l'ensemble de ces trois exemplaires ne sera compté que comme un seul numéro de l'abonnement. Ce n'est qu'alors que nous demanderons à nos abonnés de préciser quel zine ils désirent recevoir. Dans le même ordre d'idées, nous demandons à tous nos lecteurs de s'abstenir d'envoyer de l'argent pour d'éventuels abonnements à plusieurs de ces revues. Nous sommes en effet occupées à nous faire ouvrir un compte de chèques postaux dans un centre français, ce qui facilitera les choses à tous.

annonces :

::: Dany DE LAET recherche en vue d'une étude bibliographique tous renseignements et livres d'auteurs SF belges. Ecrire 21, Pothoek, ANTWERPEN (Belgique)

::: Quelqu'un peut-il nous dire ce qu'est devenue Madame Françoise BRECHT, la sympathique ex-éditrice de Mercury ? Le dernier numéro d'Early Bird que nous lui avons envoyé nous est revenu de Cahors (Lot) avec la mention "Non réclamé". Tout détective, agent secret, mage extralucide ou grand galactique en possession de ce renseignement est prié de nous le communiquer.

::: Available now: "THE GARDEN GHOUL GAZETTE". Our fifth year of publication brings an issue of over 60 pages including reviews of "Dracula, Prince of Darkness", "Son of Frankenstein", Japan's newest monster Gamera, and France's own "Fantomas", all with photos. In addition, there is Filmicon, a re-cap of 1965 films, book reviews, letter column and other miscellanea. It contains over 12 pages of offset photos and a beautiful color insert on "The Skull". All for only 3/- from European agent Gary R. Parfitt, 10, Darmouth Avenue, Oldfield Park, BATH, Somerset, England or for 50 c from the editor Fred Clarke, 1410 Diversey, ELMWOOD PARK, Ill. 60635, USA.

::: Enfin le premier volume de la collection "ATLANTA"! Enfin du JOHN FLANDERS!! Les Editions de l'Association Européenne de Littérature Parallèle ont le plaisir de vous annoncer pour FIN NOVEMBRE la parution d'un recueil de contes INEDITS de l'inimitable auteur gantois, du plus grand écrivain fantastique de notre temps:

"LA GRIFFE DU DIABLE", par John Flanders

Un splendide volume de plus de 200 pages: tirage strictement limité, prix de souscription: 12 FF ou S, 120 FB.

N'hésitez pas! Profitez de l'avantageux prix de souscription et retenez dès maintenant votre exemplaire de cette oeuvre admirable en réglant aujourd'hui même la modeste somme de 12 FF ou S, ou 120 FB au CCP Bruxelles 8381.05 de Michael Grayn, président-trésorier de l'ATLP, 28, rue du Curé, MOXHE-Ciplet, Belgique. (Notez que les centres de chèques postaux français acceptent les versements et virements pour la Belgique) Prix dès sortie de presse: 15 FF ou S, 150 FB. N'ATTENDEZ PAS !

○

Extrait d'une "Crazy Card" américaine:

INCROYABLE MAIS VRAI: Un homme a perdu 92,5 kg de mauvaise graisse en un seul jour! (Sa femme l'a quitté).

D'UNE REVELATION SURPRENANTE ET DE QUELQUES CONSIDERATIONS QUI
S'ENSUIVIRENT.

Le facteur, cet important élément de la vie fanique, vient de s'en aller, tout heureux d'avoir enfin atteint ce point de sa tournée qui lui permet de se débarrasser, en une seule fois, d'une partie non négligeable de sa charge... et entre autres, pour ce jour, d'un épais volume de 120 pages stenoilées qui a nom MERCURY no 9-10. Dès lors, le coeur du fan se dilate, palpète d'aise. Voilà enfin le nouveau numéro du seul fanzine français qui ait des MOYENS, à savoir et une nombreuse rédaction, et sans le moindre doute, un important personnel technique bien au courant des problèmes de l'impression, et des relations là où il en faut, et des auteurs parmi les meilleurs, et de nombreux abonnés dont l'argent coulant à flots permet bien des réalisations... Le fan ouvre donc ce fanzine, que dis-je, cette "revue de l'insolite", et sans la moindre préparation, le voilà brusquement raché au monde logique qui l'entourait, et transporté en plein impossible, ce qui est agréable en littérature, mais l'est beaucoup moins lorsque cela devient réalité.

Disons-le de suite, nous avons lu et relu cet éditorial, sans que notre stupeur diminue d'un seul degré. Et puisque les éditorialistes nous ont fait le plaisir d'employer une formulation avec laquelle nous avons le plaisir d'être très familier, nous leur répondrons en ce langage.

Comme tout le monde, nous avons admis, sans la moindre réserve, la proposition suivante: "La rédaction de MERCURY est beaucoup plus nombreuse que celle des autres fanzines et son nombre d'abonnés est énorme". Nous l'avions même admis, non pas en tant que théorème provisoire (car voyez-vous, un théorème ne peut pas être provisoire; dans une théorie axiomatique donnée, une proposition est soit déductible des axiomes - et elle constitue alors un théorème qui n'a rien de provisoire - soit non déductible des axiomes - et elle se trouve dès lors en dehors de la théorie considérée -, et si, par hasard, il n'a pas été possible de prouver ou d'infirmer sa déductibilité, elle ne peut être au plus qu'une hypothèse heuristique, et certes pas un théorème.), mais bien comme l'un des axiomes de base de notre "Théorie Axiomatique du Fandom Français". Et il ne nous était jamais venu à l'idée de changer le moins du monde cet axiome. Bien plus, il nous avait toujours semblé être le seul qui permit, en cette question particulière, à notre théorie de sauver les apparences sensibles. Messieurs Fontana et Temey, nous ne mettons pas en doute votre parole, et biffons dès aujourd'hui cet axiome qui rend notre théorie non pas caduque, mais abstraite, pour lui substituer celui-ci: "Tous les fanzines sont l'oeuvre d'une poignée de martyrs, et leur financement est problématique", quitte à introduire ainsi ce savoureux paradoxe que nous appellerons "paradoxe de Mercury" et qui sera libellé ainsi: "MERCURY est fait sans grands moyens financiers, par quelques individus isolés".

Messieurs Fontana et Temey, nous fûmes coupables, nous le reconnaissons, comme sans doute la plupart des fans; nous n'avons pas fait grand chose pour vous aider, c'est vrai... Mais nous n'avons pêché que par ignorance, et de cette ignorance, vous étiez quelque peu responsables... vous comprendrez que quand on a vu les cahiers que vous avez produits, il était très difficile de croire, et à plus forte raison d'imaginer que vous faisiez tout cela à trois, d'autant plus que vous

aviez publié de longues listes de membres de votre rédaction, à en faire baver d'envie les autres fanéditeurs. Votre ton, sans oublier ce sous-titre de revue de l'insolite dont vous vous parez, suggérait une grande certitude de soi, et une foi en le présent et l'avenir qui ne pouvaient provenir que d'une longue liste d'abonnés.

Faut-il le dire, notre admiration pour l'équipe directrice de MERRY se trouve, maintenant que nous savons, décuplée... Votre fanzine, Messieurs, est non seulement le meilleur du fandom français, mais aussi un des meilleurs fanzines du monde, et ce aussi bien pour le contenu que pour la présentation. Nous comprenons que vous gardiez quelque rancœur de ce que l'on apprécie pas vos efforts à leur juste valeur, que vous aviez d'ailleurs bien pris soin de cacher à tous... Je ne crois cependant pas qu'il y ait eu une conspiration du silence contre vous, et je croirais plus volontiers à un phénomène général de désintéressement des fanzines pour les choses du fandom, désintéressement dont vos propres pages firent preuve à plus d'une reprise. Votre situation paradoxale n'est hélas pas un cas isolé, mais une des plus tangibles marques d'une détérioration du fandom, qui en était arrivé à une phase très critique qu'il vient seulement de surmonter. Et nous croyons sincèrement que vous êtes parmi les principaux artisans du grand événement qui se déroule à l'instant: la naissance du Troisième Fandom Français.

Michel FERON

N O S P A G E S C I N E M A N O S P A G E S C I N E M A N O S P A G E

DRACULA, PRINCE OF DARKNESS

Scénario: La traditionnelle séquence pré-générique, qui n'est autre qu'un extrait de "Horror of Dracula", nous remet en mémoire la triste fin du conte Dracula, lors de son dernier combat avec Abraham Van Helsing. Toute cette affreuse histoire est vieille de bientôt dix ans, ce qui n'empêche pas les paysans des environs de craindre encore la tombée de la nuit. Une jeune villageoise venant de mourir assez mystérieusement, le curé de son village s'apprête - on ne sait jamais, n'est-ce pas? - à lui transpercer le cœur d'un épieu, lorsqu'intervient un moine, le père Shantor, spécialiste de la chasse aux vampires et s'activant pour l'instant à déraciner ces croyances néfastes du cœur de ses compatriotes... ce qu'il fait - à logique! - en leur déniait toute vérité. Sur le chemin du retour, il rencontre quatre jeunes Anglais, venus faire de l'alpinisme dans la région: le sympathique Charles Kent, sa femme la douce Diana, son frère le jovial Alan et la femme de ce dernier, l'acariâtre Helen. Le père les avertit de se garder de pénétrer dans le château de Carlsbad. Hélas, le cocher du fiacre qui conduit le quatuor à Carlsbad se refuse à continuer sa route, de peur d'être surpris par la tombée de la nuit, et les abandonne non loin du château. Aussitôt, commencent de mystérieux événements: un fiacre vide s'arrête devant eux, puis les conduit de force au château, où tout est préparé pour les recevoir. Finalement, un mystérieux serviteur, Klove, consent à leur expliquer qu'à sa mort, il y a dix ans, le seigneur du château, un certain comte Dracula, a donné des ordres pour que le château soit toujours prêt à accueillir d'éventuels hôtes. La nuit venue, Allan, qui a eu la mauvaise idée d'espionner Klove, est proprement égorgé, et son sang, mélangé à la poussière qui fut le

comte Dracula, permet à celui-ci de revenir à la vie, si du moins nous pouvons nous exprimer ainsi. Helen en est d'ailleurs, presque immédiatement, la première victime. Le matin, Charles et Diana se retrouvent seuls au château. Charles conduit sa femme en sûreté, dans les bois, et retourne au château... Entretemps, Klove a retrouvé leurs traces, et s'empresse de ramener Diana au château. Charles intervient à temps, et tous deux pourront s'enfuir, tenant Dracula et Helen en respect à l'aide d'une croix. Diana est blessée pendant la fuite, mais ils rencontrent fort heureusement le père Shantor qui les héberge dans son couvent. Le père a donné l'ordre de ne laisser entrer personne, car il sait qu'un vampire ne peut entrer quelque part sans y être invité. Aussi lorsque Klove vient demander l'asile au couvent, pour lui et le chariot qui contient les cercueils de Dracula et Helen, il se voit refuser l'entrée... Le portier, qui ne se doute de rien, lui permet cependant de camper sous les murs du couvent. Hélas, vit au couvent une ancienne victime de Dracula, le vieux Ludwig, devenu amnésique. Un sixième sens l'avertit de la présence de son maître, aussi se hâte-t-il de lui ouvrir la porte du couvent. Helen puis Dracula réussissent à s'introduire dans la chambre de Diana, Charles et Shantor interviennent une fois de plus juste à temps pour les mettre en fuite et cautériser la plaie de Diana. Helen est vite attrapée, et on la détruit sur le champ. Profitant de la confusion, Ludwig entraîne Diana auprès de Dracula, qui veut lui faire boire de son propre sang. Surpris une fois de plus par Charles, il s'enfuit, emportant Diana. Shantor et Charles les poursuivent, tuent Klove et délivrent Diana. Dracula est rattrapé sur les douves gelées de son château. A coups de fusils, Shantor brise la glace autour de lui et Dracula s'enfonce dans les eaux glacées.

Valeur: Nous avouerons qu'avant même d'avoir vu le film, nous étions extrêmement bien disposé à son égard: quelques mois auparavant, la télévision belge, en son émission "Carrousel aux Images", en avait présenté un extrait fort bien choisi (en fait, la résurrection de Dracula et la vampirisation d'Helen) qui nous avait fort impressionné. Néanmoins, nous estimons pouvoir, en toute objectivité, proclamer bien haut que ce nouveau film de Terence Fisher est un chef-d'oeuvre, et de loin le meilleur de tous ceux que nous avons vu de lui jusqu'à présent. Il est évidemment assez tentant pour le critique de se référer constamment à "Horror of Dracula", d'autant plus que celui-ci se vit fréquemment décerner le titre enviable de meilleur film de vampire jamais réalisé. Cependant, à notre avis, le film qui nous occupe est à considérer d'une toute autre façon: nous n'avons plus affaire ici à la guerre d'un individu isolé (Van Helsing) contre Dracula, mais bien à la lutte sournoise de deux ennemis puissants, à savoir le Mal, incarné par Dracula, et l'Eglise, ici représentée par le père Shantor et son monastère spécialisé dans la lutte contre les vampires. Et il n'est pas sûr que la sympathie de Fisher aille au père Shantor: ne le voit-on pas, dès les premières scènes du film, après avoir affirmé avec force au curé du village que les vampires, ça n'existe pas, mettre soigneusement en garde les jeunes Anglais contre le danger qu'il sait réel. Ce n'est d'ailleurs pas la seule notation anticléricale du film: après avoir bien précisé qu'il a une notion fort claire de ce que sa conscience et son devoir lui permettent, il fait tuer Klove par Charles, car s'il peut détruire des vampires, il n'en va pas de même des êtres vivants. Détail supplémentaire, Helen, qui de son vivant était assez quelconque, et pâtissait de la comparaison avec Diana, devient une fois vampirisée extrêmement séduisante.

Ce dernier détail rend d'ailleurs encore plus horrible l'éblouissante scène de la destruction d'Helen, destruction qui, il convient de le préciser, a lieu pendant l'éveil nocturne de celle-ci, quatre solides moines la maintenant (avec quelques difficultés) sur une table, pendant que Shantor lui enfonce le pieu dans le coeur...

Soulignons également le changement important (et pour une fois justifié) apporté au mythe: un vampire ne peut entrer quelque part que s'il y est invité, et si c'est le cas, tout l'ail du monde ne peut le retenir... Précisons encore que dans ce film, les vampires ne parlent pas, ils se contentent de s'exprimer par gestes, ce qui rend encore plus impressionnantes les disputes entre Dracula et Helen, dont l'enjeu est le sang de Diana.

C'est dire qu'avec John Sanson, Hammer semble avoir enfin retrouvé un excellent scénariste, que nous souhaitons retrouver très souvent aux génératives.

Le film n'est pas moins intéressant plastiquement. Nombreuses sont les scènes qui, nous en sommes persuadés, resteront très longtemps gravées dans toutes les mémoires: nous avons déjà signalé celle de la résurrection de Dracula, d'un sadisme éblouissant et d'une beauté formelle rare (de plus, les gestes de Klove, à plusieurs reprises, nous ont fait songer au cérémonial d'une messe), la vampirisation d'Helen, sa destruction... Nous nous contenterons de noter encore la lutte de Charles et Diana contre Dracula et Helen au château, la cautérisation de la blessure de Diana, et surtout la rencontre de Diana et de Dracula au couvent: cette dernière scène, en particulier, dépasse de très loin la scène correspondante de "Horror of Dracula", où Lucy se préparait à accueillir Dracula dans sa chambre. Ici, Diana est introduite dans un bureau et se trouve face à face avec Dracula. Celui-ci détourne la tête, car elle porte au cou une petite croix. D'un geste, il lui fait signe de l'enlever. Pendant qu'elle obéit, il se découvre la poitrine, et l'incise d'un coup d'ongle, Diana approche alors ses lèvres du sang...

Les décors de Bernard Robinson sont très réussis, notons de subtils jeux de pourpre dans le salon du château, et une subtile correspondance de style entre une peinture démoniaque de la crypte et un Christ du bureau du père Shantor. L'interprétation de Christopher Lee et de Barbara Shelley est impeccable, et la photographie de Michael Reed à la hauteur des décors.

Par contre, la partition de James Bernard reste fort conventionnelle: celui-ci a, en particulier, beaucoup trop tendance à déchaîner un orchestre d'enfer là où il eût fallu beaucoup plus de subtilité.

Nous terminerons avec d'autres petits détails moins plaisants, qui ne pourront cependant gâcher votre plaisir: les vampires ne parlent pas, d'accord, très bien, mais ce n'était pas une raison pour les faire siffler comme des chats en colère - de fait, cela fait plutôt un peu ridicule... Et puis, je ne crois pas qu'il soit fort possible de noyer quelqu'un en brisant autour de lui une couche de glace de 10 cm d'épaisseur à coups de fusils, avant qu'il n'ait pu s'enfuir. Il eût été beaucoup plus élégant de laisser le sort, sous la forme d'une couche de glace trop mince, détruire Dracula...

Fiche technique: "DRACULA, PRINCE OF DARKNESS" (en Belgique: "Dracula, prince des ténèbres"). Grande-Bretagne, 1965. Réalisation: Terence Fisher. Scénario: John Sanson, d'après une idée originale de John Elder. Photographie: Michael Reed (Technicolor-Techniscope). Musique: James Bernard. Décors: Bernard Robinson. Montage: James Needs. Maquil-

lage: Roy Ashton. Costumes: Rosemary Burrows. Production: Anthony Nelson-Keys, pour Hammer/Seven Arts. Distribution: 20th Century Fox. Interprètes: Christopher Lee (Dracula), Peter Cushing (Van Helsing, dans l'extrait de "Horror of Dracula"), Barbara Shelley (Helen), Andrew Keir (Charles), Suzan Farmer (Diana), Francis Matthews, Walter Brown.
Michel FERON

notre Flash-back

"ROMA CONTRO ROMA"

Scénario: En Arménie, le sorcier Aderbal impose son autorité aux tribus, avec la complicité du consul Lucilio, commandant des troupes romaines dans la région. Son pouvoir lui permet de ressusciter les morts et d'en faire des soldats invincibles, grâce à une déesse de pierre dont l'oeil frontal émet une étrange lueur. Le Sénat Romain envoie deux militaires pour rétablir l'ordre. L'un de ceux-ci, Gaio, s'empare de Rhama, une esclave de la femme de Lucilio. Aderbal fait assassiner ce dernier, et le crime est attribué à Gaio. Celui-ci parviendra cependant à prouver son innocence, à briser la puissance du sorcier et de ses troupes en détruisant l'oeil de la déesse, et à retrouver Rhama.

Valeur: Partant d'un scénario aussi quelconque, ce film n'échappe pas à la règle des batards de son espèce. A la pauvreté de l'histoire s'ajoute une réalisation fade et baclée, menée avec dévotion aux poncifs. Malgré tous les efforts de John Drew Barrymore, on ne croit pas à son personnage et même les petits monstres humains au visage dégoulinant de fard n'arrivent pas à nous distraire. Le réalisateur a peut-être voulu se racheter en ajoutant à la vision des troupes invincibles, des effets de couleurs du plus mauvais goût, appelant vainement au symbolisme. C'est à la satisfaction générale des spectateurs que le rideau rouge couvrit le couple enlacé.

Fiche technique: "ROMA CONTRO ROMA" ("Le sorcier de l'Arménie"). Italie/France. Réalisation: Giuseppe Vari. Scénario: Marcello SANATARELLI et Piero PIEROTTI. Photographie: Gabor Pogany (Eastmancolor). Musique: Roberto Nicolosi. Production: Galatea/Ucinex. Interprètes: Susi Andersen, Ettore Manni, John Drew Barrymore, Ida Galli, Philippe Hersent, Mino Doro, Ivano Stacioli, Mathilde Calnan, Giulio Maculani - Rosy Zychel
JIRI BERNARD

NOTRE RAYON COURTS-METRAGES: "THE CYCLIST AND THE WEREWOLF"

Scénario: Un teddy-boy motocycliste fait halte près d'un mur couvert de lierre, et s'endort, allongé sur sa moto (!). Un loup-garou, qui était caché derrière le lierre, surgit. Le motocycliste s'éveille et le maîtrise. Ayant emmené le lycanthrope chez lui, il le guérit de sa maladie et le loup-garou reconnaissant lui serre les mains avec effusion.

Valeur: Ce "film", tourné n'importe comment, atteint les sommets du ridicule. Il est pourtant prétexte à des exhibitions pédérastiques et masochistes (le loup-garou est complètement nu).

Fiche technique: "THE CYCLIST AND THE WEREWOLF". USA, 1964. Réalisation, scénario, acteurs, etc.: anonymes. Produit par l'Athletic Model Guild (qui édite aussi un magazine pédérastico-culturiste, "PHYSIQUE PICTORIAL"). 5 minutes 3/4. Non distribué commercialement, vendu sen-

lement vendu en copies 8 et 16 mm aux amateurs. Interdit à l'importation en France. Noir et blanc. Muet. JEAN PIERRE BOUTXOV

ooo dans les premiers numéros du "JOURNAL DE JONATHAN HARKER", vous pourrez lire entre autres, des articles sur:

"LA GUERRA DEI TOPLESS" - "AMANTI D'OLTRETOMBA" - "LA TERREUR DES KIRGHIZ" - "AROUND THE WORLD UNDER THE SEA" - "NEW-YORK CHIAMA SUPERDRAGO" - "VERA" - "DEAD RINGER" - "THE INCREDIBLE WORLD OF JAMES BOND" - "GOLIA ALLA CONQUISTA DI BAGDAD" - "DER FLUCH DER GRUNE AUGEN" - "THE NANNY" - "VAMPIRE" - "BABES IN TOYLAND" - "PIT AND THE PENDULUM" - "SYLVIE ET LE FANTÔME" - "THE SKULL"...

FILMS NOUVEAUX SORTIS RECENTMENT AUX USA ET AILLEURS

(la présente rubrique étant destinée à devenir une rubrique régulière du "Journal de Jonathan Harker", nous sommes à la recherche d'un titre adéquat: faites-nous des suggestions, l'auteur de la suggestion retenue gagnera un abonnement gratuit d'un an à l'un de nos trois zines)

"SANTA CLAWS CONQUERS THE MARTIANS" (USA)

ré: Nicholas Webster (1965) - sc: Glenville Mareth - pr: Paul L.

Jacobson, pour Jalor - distr: Embassy Pictures.

"L'UOMO CHE RIDE" (Italie/France)

ré: Sergio Corbucci - dial: Giuseppe Patroni-Griffi - pr: Joseph

Fryd, pour Sanson Film/Cipra - distr: MGM - int: Jean Sorel, Lisa

Gastoni, Ilaria Occhini, Edmund Purdom

"THE MISADVENTURES OF MERLIN JONES" (USA)

pr: Walt Disney - int: Tommy Kirk

"THE NAVY VERSUS THE NIGHT MONSTERS" (USA)

distr: Realart Pictures - int: Mamie Van Doren, Anthony Eisley, Pamela Mason, Bill Gray, Bobby Van, Walter Sande, Edward Faulkner,

Phillip Terry - coul: De Luxe

"WOMEN OF THE PREHISTORIC PLANET" (USA)

ré: Arthur Pierce - sc: A. Pierce - pr: George Edwards - distr: Realart Pictures - int: Wendell Corey, Keith Larsen, John Agar, Paul

Gilbert, Merry Anders, Irene Tsu - coul

"FRANKENSTEIN CONQUERS THE WORLD" (USA/Japon)

distr: AIP - int: Nick Adams - coul/scope

"GHOST IN THE INVISIBLE BIKINI" (USA)

distr: AIP - Pathecolor/Panavision - 1966 - int: Tommy Kirk, Deborah Walley, Aron Kincaid, Harvey Lembeck, Jesse White, Patsy Kelly, Nancy Sinatra, Basil Rathborne, Susan Hart, Boris Karloff

"AROUND THE WORLD UNDER THE SEA"

ré: Andrew Marton -- cfr l'article dans notre prochain numéro

"CARTES SUR TABLE"

(France/Espagne)

ré: Jesus Franco - pr: Michel Safra, pour Speva-Films/Ciné Alliance/Hespéria-Films - int: Eddie Constantine, Françoise Brion, Fernando Rey, Sophie Hardy.

"FRANKENSTEIN MEETS THE SPACE MONSTER" (USA)

(cfr une de nos pro-

"CURSE OF THE VODOO"

(USA)

(chaines lettres des USA

"QUEEN OF BLOOD"

(USA)

sc-ré: Curtis Harrington - distr: AIP - int: Basil Rathborne, Dennis Hopper, Judi Meredith

"BLOOD BATH"

(USA)

sc-ré: Jack Hill - distr: AIP - int: William Campbell

ce qui se mijote dans les studios anglais
- - - - -

les films dont nous allons donner la liste sont des films en cours de production ou de tournage en Angleterre. Il convient de se souvenir que les titres et autres données techniques peuvent encore se trouver modifiés avant la sortie.

MGM:

"2001: A SPACE ODYSSEY"

ré: Stanley Kubrick - int: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Robert Beatty - pr: Hawk Production (Cinerama)

"THE VAMPIRE KILLERS"

ré: Roman Polanski - int: Akim Tamiroff, Sharon Tate - pr: Filmways

ANGLO-AMALGAMATED:

"CARRY ON SCREAMING"

ré: Gerald Thomas - int: Harry H. Corbett, Fenella Fielding, Angela Douglas, Jim Dale, Ken Williams, Bernie Bresslaw, Jon Pertwee

COLUMBIA:

"CASINO ROYALE"

int: Peter Sellers, David Niven, Ursula Andress, avec la participation de: Sean Connery, Peter O'Toole, John Huston,...

PARAMOUNT:

"THE DEADLY BEES"

pr: Amicus - ré: Freddie Francis - sc: Robert Bloch - int: Suzanna Leigh, Frank Finlay, Guy Doleman, Mike Ripper

BRITISH LION:

"DALEKS INVADE EARTH 2150 AD"

pr: Area - ré: Gordon Flemyng - int: Peter Cushing, Roberta Tovey

GOLDSTAR/SEVEN ARTS:

"THE CURSE OF THE GOLEM"

sc-ré: Herbert Leider

COMPTON-CAMEO:

"THE LEGEND OF LOCH NESS"

(réalisateur contacté: George Pal)

"THE GOLD BUG" d'après E. A. Poe

"WAY STATION OUTER SPACE"

"BLOOD MOON"

HAMMER FILM:

"ONE MILLION YEARS B.C."

pr: Michael Carreras pour Hammer Film/SEVEN ARTS - sc: Michael Carreras - ré: Don Chaffey - Panamation - int: John Richardson, Raquel Welch, Percy Herbert, Robert Brown, Martine Beswick, Jean Wladon, Lisa Thomas - distr: 20th Century Fox - eff sp: Ray Harryhausen

"PREHISTORIC WOMEN"

ré: Michael Carreras - pr: M. Carreras pour Hammer Film/Seven Arts
int: Martine Beswick, Michael Latimer, Edina Ronay

"AND FRANKENSTEIN CREATED WOMEN"

La petite gazette du fandom

LE PRIX DU CONTE DU TROISIEME SALON "LES ARTS EN EUROPE"

C'est dans le cadre de l'important ensemble "Les Arts en Europe" organisé au Centre International Rogier, à Bruxelles, que vient d'être remis le Prix du Conte du 3ème Salon "Les Arts en Europe".

Le Prix, d'un montant de FB 5.000, a été décerné à Mr Gabriel Deblander, demeurant à Braine-l'Alleud, pour son conte fantastique Histoire de Frou et l'oiseau, par trois voix contre deux à Mme Marie HACHE, de Gand, pour La petite robe noire.

Ont été remarqués, en outre, L'étrange destin de M. Appleby de Mr Jean Bodar, de Tournai, et la taverne des sorcières de Mr Michael Grayn, de Moxhe-Ciplet.

Né à Rèves (Hainaut) en 1934, le lauréat, Mr Gabriel Deblander avait figuré, en 1961, au palmarès du Prix de Poésie "Le souvenir de Nicole Houssa". Poète, conteur et novelliste, il collabore à de nombreuses publications, dont Mercury, Atlanta et Fiction.

LA SOCIÉTÉ JULES VERNE a repris ses activités. De nombreux amateurs des écrits du maître ont déjà répondu à l'appel des réorganisateur. La publication d'un bulletin est envisagée, ainsi que la réédition des anciens numéros. Tous ceux que cela intéresse (et nous ne doutons pas qu'ils soient nombreux) peuvent s'adresser à la Société Jules Verne, 93, rue du Dessous-des-Berges, 75 PARIS 13e (France).

UN FAN A LA UNE

Il s'agit en l'occurrence de notre ami Michael Grayn, que les télé-spectateurs belges purent admirer sur leur étrange lucarne, ce le soir du lundi 2 mai 1966. Notre sympathique fanédateur se présentait au jeu-concours "Sept fois la langue", qui porte sur des questions de bon langage. Il y battit de justesse, mais brillamment, son adversaire Mr Roussignon, lors du premier extra-time. Le score final fut de 4 à 1. Hélas, trois fois hélas, la semaine suivante, notre ami se fit éliminer de la compétition. Sic transit...

AVIS TRES IMPORTANT

Tous les textes publiés dans "Early Bird" le sont sous l'entière responsabilité de leur auteur. Tout texte non signé peut être supposé écrit par Michel FERON.

"Early Bird" n'est pas copyrighté. Les textes y contenus ne peuvent cependant être reproduits sans l'autorisation de leur auteur.

Les textes signés Michel Feron, Bachelor Tom Peeping ou Jean-Christien de Séraulx peuvent être reproduits d'office. Dans tous les cas, nous demandons l'envoi à la rédaction d'"Early Bird" de deux exemplaires de toute publication reprenant un texte originellement paru dans "Early Bird".

C'est à Hans-Peter Antanof que nous la dédions, en toute amitié et sans la moindre arrière-pensée:

"Conserver ses initiales, transposer les syllabes de son patronyme, bref garder un rapport quelconque avec son vrai nom est le fait de gens plus crétins que nature. (James Blish, "Bip", dans le recueil "Terre, il faut mourir", Denoel, Présence du Futur)

NOTRE DEPARTEMENT "Lettres ANONYMES"

La rédaction de "Early Bird" a reçu la lettre suivante, que nous reproduisons in extenso:

" - Où se cache le directeur du CELF, éditeur d'Atlanta?.....
- Jacqueline Osterrath est-elle amoureuse de Perry?.....
- Nathée, était-ce Jakubowski?.....
- Michael Grayn: "Est-ce que j'aime Tina Sol?".....
Si vous voulez savoir, pleurez, suppliez le GARÇONNE, alors il répondra peut-être à ces questions."

Quoique nous n'ayons guère l'habitude de répondre aux lettres anonymes, nous avons chargé notre collaborateur Jean-Christian de Séraulx d'approfondir la question. Il en résulta ce qui suit:

- 1°) Selon les rapports de mes indicateurs, ledit éditeur (fiche signalétique n° 3141592) a été signalé en divers endroits mal famés: Tanger, Buenos Aires, Aden, Tombouctou, Brive... Nous optons cependant pour le Venezuela.
- 2°) La dernière fois que nous avons vu JHO amoureuse, c'était d'un chat roux. (C'est d'ailleurs depuis lors que notre chien se refuse à lire "Lunatique")
- 3°) Au fond, ça ne vous regarde pas (et puis de toutes façons...)
- 4°) Plaignons, mes frères, plaignons la pauvre Tina Sol.

ROGER PHILLIPS GRAHAM

J.C. de S.

C'est avec regret que nous avons appris la mort de Roger Phillips Graham, plus connu sous son nom de lettres ROG PHILLIPS, survenue le 2 mars dernier. Il était entré à l'hôpital le 25 février en vue d'une opération au cœur, mais entra dans le coma pendant la période préopératoire. Il ne devait jamais se réveiller. Toutes nos sympathies à son entourage et surtout sa courageuse femme, Honey. (J.C. de S.)

TAFF FOR TOM!

Le TAFF (Trans Atlantic Fan Fund) est, précisons-le pour ceux qui l'ignorent, est une vénérable institution s'occupant à réunir parmi le fandom tout entier les fonds nécessaires à l'envoi d'un fan au dessus de l'Atlantique, et ce à l'occasion de chaque "World Science Fiction Convention". Le bénéficiaire est élu démocratiquement par les contributeurs. Cette année, c'est Thomas SCHLICK qui représentera l'Europe à la Convention de Cleveland. Nos félicitations au sympathique fan allemand.

(MF)

"Être armé, c'est être libre" (Lee Oswald)

FRANCON 1970

L'idée d'une "World Convention" en Allemagne naquit lors de la première Castlecon de Marquartstein, en 1964, qui fut la première "convention" allemande à réunir nombre de fans étrangers. Le promoteur de l'idée, Heinrich R. Arenz, prit l'initiative d'établir un FRANCON-KOMITEE, en vue de l'organisation d'une World Convention à Frankfort, en 1970. Le comité se compose maintenant de 8 membres, tous des environs de Mannheim et Frankfort. Rien n'est encore décidé, bien sûr, mais la rédaction toute entière d'"Early Bird" s'associe à ce projet, invite le fandom français à supporter sans réserves la candidature de Frankfort.

Plus récemment, encouragé par l'attribution à leur ville de l'organisation des Jeux Olympiques de 1972, un groupe de fans de Munich s'est proposé d'y organiser une "World Convention" tout de suite après les Jeux. La candidature de Munich n'a pas encore été posée officiellement, et il nous faudra attendre la VIENNACON 66 pour être fixés. Nous ne sommes pas favorables à cette seconde solution: quels ne seront pas, en effet, les prix des hôtels à Munich de cette année.

Cette "Convention" sera pour nous, fans français, une occasion qui se reproduira pas de sitôt. Nous vous invitons donc à considérer, et à répandre les slogans suivants :

* Tous pour Francon 1970 * Tous à Francon 1970 ! *

FRANKFORT EN 1970 !

(MF)

LA COURSE AUX "HUGOS"

Les Hugo, qui sont en quelque sorte les prix Goncourt de la SF, sont, on le sait, décernés chaque année lors de la "World SF Convention", parmi les noms retenus lors d'une consultation du fandom. Cette année, sont désignés pour participer au vote final lors de la Tricon 66:

pour le meilleur roman: "And call me Conrad" (Roger Zelazny), "Dune" (Frank Herbert), "SKYLARK DOQ'ESNE" (E.E. Smith), "The moon is a harsh mistress" (Robert Heinlein)

pour la meilleure nouvelle: "Repent Harlequin, said the Ticktockman" (Harlan Ellison), "Doors of his face, lamps of his mouth" (Roger Zelazny), "Star Dock" (Fritz Leiber), "Marque and reprisal" (Poul Anderson), "Day of the great Shout" (Philip Jose Farmer)

meilleure série de tous les temps: "Lord of the Rings" (J.R.R. Tolkien), "Barsoom" (Edgar Rice Burroughs), "Foundation" (Isaac Asimov), "Lensman" (E.E. Smith), "Future History" (Robert Heinlein).

pour le meilleur magazine professionnel: If, Analog, Galaxy, Fantasy & Science-Fiction, Amazing Stories.

pour le meilleur magazine amateur: ERB-DOM, Double Bill, Niekas, Yandro, Zenith Speculation.

pour le meilleur artiste professionnel: Frank Kelly Freas, Gray Morrow, Frank Frazetta, John Schoenherr, Jack Gaughan. (MF)

LE CALENDRIER DES CONVENTIONS

(Notre manque de temps étant plus notable que jamais, nous avons dû pour ce mois emprunter ce calendrier à notre excellent confrère Alfred Beha, éditeur du fanzine d'informations "STREIFLICHTER". Le présent calendrier sera complété et mis à jour dans chaque numéro de Mizar)

1966

- Sept. 2/5: CLEVELAND/USA: "TRICON", 24th World SF Convention
- Sept. 3/4: CARRARA/Italy: 2ème Rencontre des fans Italiens
Un grand nombre de fans et d'auteurs français y seront.
Pourquoi pas vous? Renseignements: Carlo Bordini, Viale
XX Settembre 211, AVENZA-CARRARA (Massa) Italie
- Oct. 29/30: HEIDELBERG/Allemagne: HEICON I, une convention sans programme défini, dans la ville romantique d'Heidelberg.
- Déc. 18: FLORENCE/Italie: FLORECON I, où sera remis pour la première fois le TROPHÉE ITALIEN DES FANZINES, au meilleur auteur des publications non professionnelles.
- Déc. 31: FRANKFORT/Allemagne: Réunion du Nouvel An. Depuis deux ans, a lieu à Frankfort une réunion le soir de la Saint-Sylvestre. Cette année, les festivités commencent à 14 h, chez Heinrich R. Arenz, 6 Frankfurt/Main, Burgstrasse 33, tél 494654. Personne ne sait quand (ni même si) cela se terminera. Bière et snacks à volonté, mais apportez vos liqueurs. Tout le monde y est le bienvenu, mais les possibilités de logement sont limitées (mais qui se soucie de dormir cette nuit-là?)

1967

- Paques: BRISTOL/Grande Bretagne: La "9th British National Convention 67" se tiendra à l'Hotel Hawthorns à Bristol.
- Été/Automne: Allemagne: deux candidatures pour la Convention annuelle du SFCD: Berlin (Inselcon) et Sieglar
- Été/Automne: USA: quatre candidatures pour la 25th World-SF-Con: Boston, Syracuse, Baltimore, New-York.
La WESTERCON 67 se tiendra à Los Angeles.
(Alfred Beha / traduction: Michel Veron)

RAYON NOUVELLES VOCATIONS

La Belgique serait-elle tout doucement en train de devenir la terre d'élection du fandom français? En tout cas, on nous annonce la prochaine naissance à Bruxelles d'un fanzine consacré à la science-fiction, au fantastique, à l'insolite et à l'érotisme. Son animateur, Julien Parent, demande votre collaboration à tous: il a besoin de textes, et de collaborateurs réguliers. Son adresse: 8, rue du Beau Site, Bruxelles 5, Belgique.

FANZINE STORY (Michel Feron)

15

Code des cotations:

impression et mise en pages: a = impression excellente - b = impression bonne - c = lisible, mais avec difficultés - d = illisible ou très difficilement lisible en quelques endroits - e = illisible ou très difficilement lisible

contenu: 1 = inintéressant - 2 = quelconque - 3 = moyen - 4 = bon - 5 = excellent (ces cotes sont établies tenant compte et du but que le fanzine se propose et de la manière dont ils l'atteignent)

langues: F = français - I = italien - D = allemand - E = anglais - S = espagnol

prix: loc = lettre de commentaires - cont = articles ou dessins - éch = échange contre d'autres zines

ALLEMAGNE

"Another One" no 4: b2//E/loc-cont-éch/irrégulier/OMPA/6 p.

Heinrich H. Arenz, 6000 Frankfurt 1, Schliessfach
commentaires sur d'autres zines OMPA, et considérations philosophiques diverses

"Lunatique" no 21: a4/F/1 no = 2FF, 6 no=12FF=10 DM/Bimestriel?/54p.

Jacqueline H. Osterrath, 5929 Sassmannshausen

nombreuses nouvelles de qualité, si ce n'est celle de Nathalie Ch. Henneberg, qui fait là une incursion dans un style qui ne lui convient pas. A noter une magnifique couverture de Rolf Kesselring, et une description fort négative de Claude Dumont.

Munich Round up no 88: b2/D/1no=DM0,80-6no=DM4,50-12no=DM8,00/bimestriel/32p. Waldemar Kummig, 8 München 2, Herzogspitalstr. 5

fanzine satirique du groupe de Munich du SFCD, articles divers, dont un compte-rendu de la LINZ-CON 66.

Munich Round up no 89: a2/autres renseignements: voir ci-dessus articles et dessins divers, dont un répertoire d'inventions saugrues

Streiflichter no 1: a4/D/12no=DM4,-/mensuel/12p.

Alfred Beha, 6051 Ober Roden, Dieburger Strasse 35

excellent zine d'informations d'ordre international, édité sous les auspices du FRANCON-KOMITEE

Streiflichter no 2: VI 1966/A5/autres renseignements: voir ci-dessus

nombreux rapports de conventions, un article sur la SF en Norvège (dont la traduction paraîtra dans le premier numéro de "Mizar")

Streiflichter no 3: VII 1966/a3/7p.

renseignements et informations diverses.

Streiflichter News no 1/2: VI 1966/E/a5/gratuit/mensuel/8p.

traduction anglaise des principaux articles de "Streiflichter"

ce fanzine n'est expédié qu'à un nombre limité de fans.

no 2.

AUTRICHE

Quarber Merkur vol:4 no 1: III 66/b2/D/gratuit/semestriel/62 p.

Franz Rottensteiner, 2762 Ortmann, Quarb 38

nombreux articles, dont de très fouillées "Bemerkungen über Weirde Fiction" de Kalju Kirde

BELGIQUE

Cosmorama n° 0: VII 66/b?/F/1n°=20FB-6n°=100FB/mensuel/2p.

Claude Dumont, 112 rue Wazon, Liège

circulaire annonçant la mort du bon vieux "Lumen" et la naissance d'un nouveau zine dont le premier numéro est critiqué ci-après.

Cosmorama n° 1: VII 66/b4/24p.

une excellente nouvelle d'Alain Dorfner. Dans le Zinorama, Pierre Descamps fait de la critique littéraire avec son style habituel! Intéressant à titre de curiosité, mais une fois, c'est assez. A noter que ce zine contient la première prise de position d'un fanéditeur dans la Seconde Guerre Fanique (à part, bien sûr, la déclaration de guerre). Pour ceux qui ne le sauraient pas, Dumont est ferroniste.

ESPAGNE

Cuenta Atras n° -10: IV 66/b2/S et F/gratuit?/irrégulier?/8p.

Carlos Bulza, Atocha 12, Madrid 12

un nouveau fanzine, avec tout ce que cela comporte de défauts... et de charmes.

ETATS-UNIS

Bullzine n° 53: III 66/b1/E/gratuit aux membres NFFF?/irrégulier/10p.

Art Hayes, POBox 135, Matachewan, Ontario, Canada

contient cette fois la liste complète mais non officielle (l'officielle étant incomplète et inexacte!) des membres de la NFFF. (au sujet de cette organisation, cfr la critique du zine "National Fantasy Fan")

Cosmos Stilletto n° 10: 05/E/100-éch-cont-25 c/bimestriel/70p.

Gene Klein, 33-51 84th Street, Jackson Heights, NY, 11372.

quoiqu'édité par une équipe de très jeunes fans et malgré une mise en pages souvent confuse, ce zine, consacré à la SF, à l'horreur et aux bd, offre un large assortiment d'articles, de critiques et d'études fort bien faites, ainsi qu'une excellente bande dessinée.

Fantasy Collector n° 91: V 66/a4/E/mensuel/36p.

G.A. Bibby, 714 Pleasant St., Roseville, Cal. 95678

pour l'Europe: C.R. Kearns, 35 Burniston Road, Hull, Yorks., England consacré uniquement à des annonces: vente, achat... de livres, revues, comics. Bref, s'il vous manque le n° 1 d'Astounding ou la quatrième planche de l'édition originale de Flash Gordon, c'est ce fanzine que vous devez lire.

Fantasy Collector n° 92: VI 66/a4/36p.

Fantasy Collector n° 93: VII 66/a4/38p.

Focal Point n° 21: b3/E/éch-3n°=25c-12n°=\$1,00=7/-/irrégulier/4p.

Rich Brown et Mike McInerney, 250 W. 16th, Apt 5WE & 5FW, New-York, NY 10011 -- pour l'Europe: Peter Singleton, Ward 2, Whittingham Hospital, Near Preston, Lancs., England.

informations diverses, spécialement de la cote est des "SA."

G2 n° 6 (vol. 5): III 66/a4/E/4 n°=50c=3/6 /mensuel/36p.

Joe & Robbie Gibson, 5380 Sobrante Ave., El Sobrante, Calif. 94803

pour l'Europe: Colin Freeman, Swaledale Ward, Scotton Banks Hospital, Knaresborough, Yorks., England.

On y parle beaucoup d'avions (vous savez, ces vieilles choses de la guerre, la Grande), mais Joe Gibson est quelqu'un de si particulier que son zine n'en demeure pas moins fort intéressant, même pour un profane.

Knowable no 10: V 66/b5/1n°=25c-5n°=\$1.00-loc-éch-cont/E/irrégulier/30p.
John and Perdita Boardman, 592 16th Street, Brooklyn, NY, 11218.
définitivement le fanzine intellectuel des USA: John est contre la guerre au Vietnam, pour les droits civiques, etc... et il n'a pas peur de le dire. En plus de cela, son fanzine regorge d'excellents articles sur des sujets aussi divers qu'intéressants. (Nous avons d'ailleurs l'intention de publier certains articles de John dans les prochains numéros de "Mizar").

National Fantasy Fan:IV 66/E/b3/gratuit aux membres NFFF/irrégulier/26p.
Janie Lamb, Rt 1, Box 364, Weiskell, Tenn. 37754.
Organe officiel de la National Fantasy Fan Federation. La Nfff est une fédération ayant pour but de regrouper en une seule fédération tous les fans des USA, et même d'ailleurs. Un tel organisme serait très puissant, et de fait la NFFF a été très puissante. Actuellement, ses innombrables bureaux et services spécialisés travaillent tant bien que mal, le plus souvent grâce aux efforts d'un seul fan, et sans la moindre coordination.

Niekas no 15: III 66/E/a5/1n°=35c-3n°=\$1.00-éch-cont-loc/trimestriel/64p.
Ed Meskys and Felice Rolfe, 1360 Emerson, Palo Alto, Calif. 94301.
Excellent et épais "genzine", plus spécialement orienté vers le fantastique, et en particulier vers les récits de "sword-and-sorcery" et J. R.R. Tolkien. Nombreux articles et entretiens épistolaires fort bien faits. Un des plus sérieux concurrents pour l'Hugo de cette année.

Rally no 4: E/a4/4n°=25c/3p.

Al Andrews and Lon Atkins, Box 660, Huntsville, Alabama 35804.
le fanzine d'informations du Sud des Etats-Unis, rédigé avec humour.

Ratatosk no 30: 6 III 66/E/3n°=25c/quinzainier/2p./a4

Bruce Peitz, Box 100, 308 Westwood Plaza, Los Angeles, Calif. 90024.
le plus régulier des zines d'informations américains. Nombreuses nouvelles, plus spécialement de la côte ouest.

Ratatosk no 31: 26 III 66/a4/2p.

Ratatosk no 32: 16 IV 66/a4/2p.

Ratatosk no 33: 12 V 66/a4/2p.

Ratatosk no 34: 22 V 66/a4/2p.

Ratatosk no 35: 13 VI 66/a4/2p.

Ratatosk no 36: 10 VII 66/a4/2p.

Science Fiction Title Changes (Viggiano & Franson) publié par la NFFF
un répertoire, sous une présentation très fonctionnelle, de tous les romans, nouvelles, ... de SF ayant porté plusieurs titres. Les listes comprennent les séries de nouvelles reprises en roman. Très utile pour le spécialiste.

Wizard no 1: V 66/b2/E/4n°=\$1.00/bimensuel/16p.

Alma Hill, 463 Park Drive, Boston, Mass. 02215.

organe du writers' Exchange de la NFFF. Banc d'essai d'auteurs amateurs, et informations diverses, pour la plupart reprises dans d'autres zines.

Wizard no 2: VII 66/B3/22p.

Yandro no 157: a4/E/1n°=30c-1/9-4n°=\$1.00-6sh-12n°=\$2.50-15sh/mensuel/
Robert & Juanita Coulson, Route 3, Hartford City, Indiana 47348 /32p.
pour l'Europe: Alan Dodd, 77 Stanstead Rd, Hoddesdon, Herts., England.
un excellent "genzine", dont nous retiendrons surtout les excellentes critiques de livres et de fanzines.

Yandro no 158: a4/30p.

Yandro no 159: a4/32p.

FRANCE

Lueurs n° 1: VII 66/F/a3/gratuit aux membres du CLA?/16p.

Jacques Ferron, rue Max de Vars, 19 BRIVE

ceci, c'est à la fois la déclaration et le premier coup de canon de ce qui semble bien être la Seconde Guerre Fanique. J. Ferron était sorti (en quelque sorte) de la première en vainqueur; qu'il se méfie cependant, ce "Lueurs" pourrait constituer une cible parfaite. Précisons ici que "Mizar" en tant que fanzine et son éditeur en tant que fanéditeur tâcheront de rester non engagés. Cela n'empêche pas le fan Michel Feron d'avoir ses sympathies...

Mercury n° 9-10: IV-V 66/F/a5/ce n°=6,60FF-3n°=12ff (étr:13ff)-6n°=20ff (étr:23ff)/bimestriel/120p.

De ce gros cahier aux textes nombreux, nous avons surtout retenus la "Rencontre au sommet" de Marcel Battin et la "Mort d'un agent secret" de Lino Aldani. En ce qui concerne l'éditorial, voir plus haut dans ces pages. Signalons encore la partie cinéma.

Polynuclées n° 2: IV 66/a4/F/5ff/48p.

Jacques Ferron (adresse à "Lueurs")

cinq contes barbares de Jacques Ferron, mais qu'en dire qu'il n'ait déjà dit ou fait dire, qu'il ne dira ou fera dire dans un "Multiplex"?

ITALIE

micromeGA, 2ème année, n° 3: V 66/I/a?/1n°=250L.=2ff=1,7DM=3sh=50c-5n°=L. 1000=9ff=8DM=14sh=52.00/70p.

Carlo Bordoni, Viale XX Settembre, 211, Avenza-Carra (Massa-C)
excellent fanzine contenant récits, critiques, articles divers.

Nuovi Orizzonti: III 66/I/a?/3n°=L. 200/8p.

Lucio Ciocone, via Manzoni, 63, Napoli

fanzine consacré aux critiques, études et recensions.

ROYAUME-UNI

BSFA Bulletin n° 5: IV 66/E/a?/gratuit aux membres de la BSFA/2p.

Archie Mercer, First Floor Flat, "Rosehill", 2 Cotham Park South, BRISTOL 6. Bulletin intérieur de la British Science Fiction Association

Directory of SF Fandom: IV 66/E/a?/7sh ou \$1.00/22p.

Ron Bennett, 52 Fairways Drive, Forest Lane, Harrogate; Yorks.
répertoire de fans du monde entier, avec bien sûr leur adresse.

Haverings n° 22: V 66/E/a5/6n°=2/6=25c/bimestriel/10p.

Ethel Lindsey, Courage House, 6 Langley Ave., Surbiton, Surrey
uniquement des commentaires sur les fanzines que reçoit l'éditrice, et pourtant prodigieusement intéressant...

Phile n° 1: V 66/E/éch=10c/irrégulier/14p.

Graham Charnock, 1 Eden Close, Alperton, Wembley, Middx, England.

un véritable one-fan's-zine: articles divers, revues, le tout assez acidulé. Somme toute fort agréable.

Skyrack n° 87: 9 IV 66/a5/E/6n°=2/6d= 35c/irrégulier?/4p.

Ron Bennett (adresse à "Directory of SF Fandom")

le zine d'informations de l'Angleterre, de fait, le mieux fait et le plus rapide des letterzines de tout le fandom.

Skyrack n° 88: 15 IV 66/a5/4p.

Skyrack n° 90: 15 VI 66/a5/4p.

Skyrack n° 89: 17 IV 66/a5/2p.

Skyrack n° 91: 27 VII 66/a5/4p.

Vector n° 38: III 66/E/a5/gratuit aux membres de la BSFA/8 fois par an/
40 p.

Roger G. Peyton, 77 Grayswood Park, Quinton, Birmingham 32.

le fanzine littéraire de la BSFA: études, articles divers sur le fandom et divers écrivains professionnels.

Vector n° 39: IV 66/a5/28p.

principalement des articles sur Ray Bradbury, Philip K. Dick, etc...

Zenith Speculation n° 13: VI 66/E/a5/1n°=2sh=1,4ff=14fb-5n°=10sh=7ff=
70fb/trimestriel/48p.

Peter R. Weston, 9 Porlock Crescent, Northfield, Birmingham 31

pour la Belgique et la France: M. Grayn, 28 rue du Coré, MOXHE-Ciplet
définitivement le fanzine littéraire: articles critiques / (Belgique)
de qualité sur les nouveaux livres, etc... Candidat à l'Hugo cette an-
née, le mériterait bien.

SWISSE

Les feuilles de R'LYEH n° 1: V 66/F/a2/supplément gratuit à The Cthulhu
News/mensuel/4p.

Robert Baru-Fischer, Bergstrasse 144, 8032 Zurich

feuilles de liaison entre les lecteurs de The Cthulhu News. Destinée à
des études théoriques sur la SF et le fantastique, de courts textes de
fiction, etc... Dans ce numéro 1, uniquement commentaires sur le pre-
mier cahier de The Cthulhu News.

bandes dessinées

ooo La part consacrée dans ce présent numéro d'Early Bird aux bandes
dessinées est assez réduite. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs
amateurs de bandes dessinées. Qu'ils se consolent: le premier de nos trois
futurs zines à sortir sera "THE DAILY PLANET" et ce début septembre.

Pour les aider à patienter, voici une liste d'un certain nombre de
nouveaux comic-books de divers pays. Certains de ceux-ci seront commen-
tés dans nos futures éditions.

DC (National Periodical Publications, 575 Lexington Ave., NEW-YORK,
-- NY 10022, "USA")

Action Comics n° 340: "Power of the Parasite" (Superman)

"The Supergirl Identity Hunt" (Supergirl)

Aquaman n° 28: "Hail Aquababy, new King of Atlantis" (parts 1, 2 & 3)

Batman n° 182 (Giant n° 24): "The Villain of 100 Elements"

"Batman, Junior and Robin, Senior"

"Batman, Robot"

"The Experiment of Professor Zero"

"The Rainbow Batman"

"The Joker Batman"

Blackhawk n° 222: "The Man from E=mc²" (parts 1 & 2)

"Six pawns for a king"

Blackhawk n° 223: "The Cloak-and-Swagger Crimes of Mr Quick-Changes!"
(parts 1 & 2)

"Chuck's Pet Monster"

Challengers of the Unknown n° 50: "Final Hour for the Challengers"
(parts 1, 2 & 3)

Detective Comics n° 353: "The Weather Wizard's Triple-Treasure Thefts!"
(Batman) (parts 1 & 2)
"The Puzzling Prophecies of the Tea Leaves"
(the Elongated Man)

Detective Comics n° 354: "No exit for Batman" (Batman)
"The Double-Dealing Jewel Thieves" (Elong. Man)

the Flash n° 163: "The Flash stakes his life on you" (parts 1 & 2)
"The day magic exposed Flash's secret identity"

House of Mystery n° 160: "The wizard of Light" (Dial W for Hero) (p. 1&2)
"Manhunter's New Secret Identity" (J'onn J'onzz)

House of Secrets n° 78: "Lord Leopard" (Prince Ra-Man)
"Monster Eclipso" (Eclipso)

House of Secrets n° 79: "The Master of Yesterday and Tomorrow" (Prince
Ra-Man and Eclipso) (parts 1 & 2)

Jerry Lewis n° 95: "The killer counselor of Camp Wack-A-Boy" (parts 1,
2 & 3)

Justice League of America n° 45: "The super-struggle against Shaggy
Man" (parts 1, 2 & 3)

Justice League of America n° 46: "Crisis between Earth-One and Earth-
Two" (JLA et JSA) (parts 1, 2 & 3)

Mystery in Space n° 109: "The Satellite Hotel that vanished" (Ultra)
"Secret of the Sky God" (Rollo Thayne)

Superboy n° 131: "Lex Luthor, Imp"
"The fists and the fury"
"The dog from SCPA"

Superboy n° 132: "Krypto's Cat-Crook Caper"
"The youth who was braver than Superboy"

Superman n° 189: "Krypton lives again"
"Krypton's second doom"

Tomahawk n° 105: "The attack of the Gator God" (parts 1 & 2)
"One Ranger must stay -- and die"

DELL (750 Third Avenue, NEW-YORK, NY, 10017, "SA")

Bewitched n° 7: "Off to the fair" -
"Somebody stole my baby"
"Hide 'em, chicken"

Dracula n° 2: "Dracula"
"The Peace Conference"
"Dracula's Pledge"

Frankenstein n° 2: "Frankenstein"
"The rebirth of Frankenstein"
"The reward"

Ghost Stories n° 15: "The Phantom Castaway"
"Fool's Gold"
"Hex Island"
"Wings of Death"

Mighty Mouse n° 168: "Pint-Sized Protector"
"Show-Off Sheriff" (Deputy Dawg)
"Magnet Dragnet"
"Mighty Mouse meets Numbhead"
"The four bears" (Hashimoto San)

A STIVRE